

2^{ème} FESTIVAL des LITTERATURES POLICIERES

8-9-10
OCTOBRE
2010
TOULOUSE

Forum de la Renaissance
Terminus métro
Basso-Cambo

LA BANDE DESSINÉE POLICIÈRE

AVEYRON



CONSEIL
GÉNÉRAL



BIBLIOTHÈQUE
DÉPARTEMENTALE
DE PRÊT

Invités d'Honneur

Jean Vautrin & Jacques Tardi

Loriano Machiavelli

La Série Noire

Hommage à Thierry Jonquet

Histoire et actualité du roman policier italien

Fiction policière et réalités sociales

Dédicaces, débats, lectures et soixante-dix invités :

Belgique : Pascale Fonteneau.

Ecosse : Peter May.

Espagne : José Manuel Fajardo, Carlos Salem, Jeronimo Tristante, José Carlos Somoza.

Iran : Naïri Nahapétian.

Italie : Massimo Carlotto, Gianrico Carofiglio, Di Cara Piergiorgio, Diana Lama, Loriano Macchiavelli, Alessandro Peressinotto, Gilda Piersanti, Giampaolo Simi.

Turquie : Mine G. Kirikkanat.

France : Christine Adamo, Mouloud Akkouche, Ingrid Astier, Michel Baglin, Jérôme Camut & Nathalie Hug, Jules Celma, Thierry Colombié, Jean Contrucci, Dominique Delpiroux, Pascal Dessaint, DOA, Hélène Duffau, Fabienne Ferrère, André Fortin, Christophe Guillaumot, Marin Ledun, Hervé Le Corre, Pascal Legardinier, Dominique Manotti, Claude Mesplède, Aurélien Molas, Viviane Moore, Patrick Mosconi, Jean-Hugues Opper, Jean-Pierre Orsi, Patricia Parry, Francis Pornon, Christian Roux, Romain Slocombe, Franck Thilliez, Jan Thirion, Tito Topin, Pascal Vatinel, Jean Vautrin, Marc Villard, Alain Wagneur, Lalie Walker, Maurice Zytnicki.

Auteurs Jeunesse : Claudine Aubrun, Malika Ferdjoukh, Claire Gratias, Christian Grenier, Marin Ledun, Jean-Hugues Opper, Christian Roux.

Dessinateurs BD : Jean-Christophe Chauzy, Patrick Deubelbeiss, Miles Hyman (Etats-Unis), Hugues Labiano, Marc N'Guessan, Joe Pinelli (Belgique), Jeanne Puchol, Jacques Tardi, Laurence Tramaux.

Le programme détaillé du festival et la liste des auteurs invités est disponible sur

<http://toulouse.polars.du.sud.over-blog.com>

PETITE HISTOIRE DE LA BANDE DESSINÉE POLICIÈRE

La bande dessinée n'a abordé que très tard en France le genre policier.

Les précurseurs américains

Aux Etats-Unis, la naissance de **Dick Tracy** en 1931, créé par le dessinateur Chester Gould, marque le début de la bande dessinée policière pour adultes. D'abord publiée en feuilleton dans différents journaux, elle est ensuite éditée sous forme de comic books. Entré dans la police suite au meurtre crapuleux du père de sa fiancée, Dick Tracy représente le flic intègre qui respecte la loi afin de lutter contre le grand banditisme et la corruption de ses collègues.

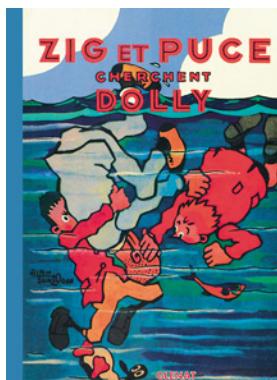


Ses aventures mettent en scène une kyrielle de personnages secondaires qui forment une belle collection de méchants, bandits et truands à la mine patibulaire hauts en couleurs. Ses aventures ont connu un grand succès aux Etats-Unis et ont fait l'objet de différentes adaptations cinématographiques entre 1937 et 1990. Un strip quotidien des aventures de Dick Tracy existe toujours.

Dick Tracy a été publié en France dans différents journaux dans les années 1960.

Aux Etats-Unis, il donne naissance à d'autres bandes dessinées policières : **Dan Dunn**, operative secret 48 (1933), **Fu Manchu**, d'après le roman de Sax Rohmer...

Les débuts de la bande dessinée policière franco-belge

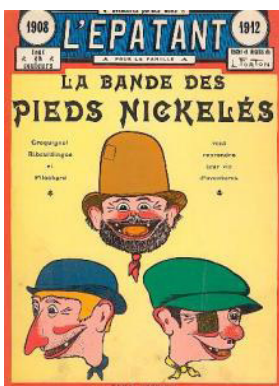


Avant-guerre, on ne peut pas à proprement parler de bande dessinée policière en Europe. Certains récits pour la jeunesse sont cependant teintés de mystère. C'est le cas de **Zig et Puce**, créé par Alain St-Ogan en 1925, **Bibi Fricotin** ou **Les Pieds Nickelés**, trio de margoulin astucieux né sous le pinceau de Louis Forton en 1908 pour la revue *L'Épatant*.

En 1929, paraissent les premières aventures de **Tintin** dans le *Petit Vingtième*, supplément hebdomadaire au journal belge *Le Vingtième Siècle*. Mâtinées d'anti-communisme et de colonialisme, les aventures du

petit reporter et de son chien Milou utilisent les ressorts du roman d'énigme.

Rééditée en 23 albums, la série connaît un succès phénoménal, notamment grâce à la galerie de personnages secondaires tous plus truculents les uns que les autres : le capitaine Haddock, le professeur Tournesol, la castafiore, Nestor, etc., et inspirera nombre de héros postérieurs.



Au départ groom astucieux et espiègle dont les gags sont destinés à la jeunesse, **Spirou** est apparu en 1938, créé par Rob-Vel à la demande de Paul Dupuis qui

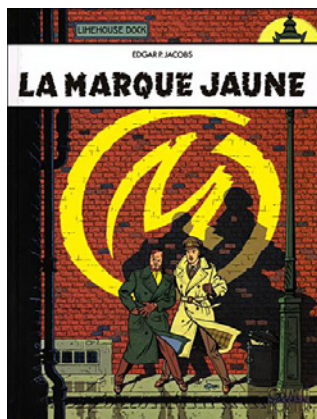
souhaitait lancer un nouveau journal. Spirou apparaît donc dans le n°1 du *Journal de Spirou* ! Comme Tintin est accompagné de Milou, et Zig et Puce d'Alfred le pingouin, Spirou est inséparable de son écureuil Spip. Le personnage sera repris par divers dessinateurs (Jijé, Franquin, Tome et Janry...) qui tous contribueront à

l'identité et à la longévité de la série. On compte à ce jour une cinquantaine d'albums.

Les aventures de **Tif et Tondu** sont une louable tentative de placer l'énigme et le mystère au cœur des aventures vécues par les deux détectives nés en 1938 dans le *Journal de Spirou*. La série est reprise en 1948 par Will, puis par Rosy qui invente le personnage de Monsieur Choc, diabolique méchant en smoking coiffé d'un heaume.



L'apparition de la bande dessinée policière pour adultes



Si les strips étaient souvent destinés à un public juvénile, c'est que la loi du 16 juillet 1949 interdisait la publication des « *illustrations, rubriques ou inscriptions présentant sous un jour favorable, le banditisme, le mensonge, le vol, la paresse, la lâcheté, la haine, la débauche ou tous actes qualifiés crimes ou délits de nature à démoraliser l'enfance ou la jeunesse...* ». Les héros vivent donc une vie asexuée, dangereuse mais pas violente, n'ont aucun vice, et les femmes sont reléguées aux personnages de second plan.

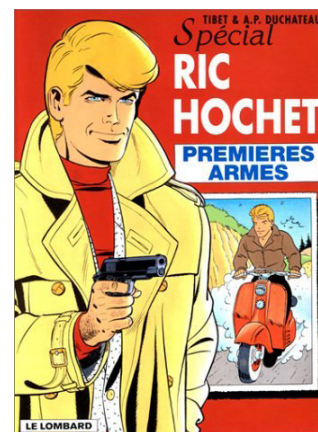
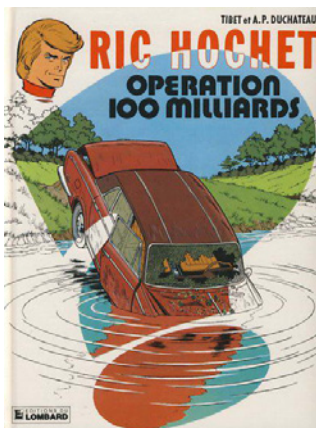
Notons toutefois quelques tentatives de créations intéressantes : **Jean Valhardi**, créé en 1941 par Jijé, enquêteur d'assurances grand et musclé, idéaliste au cœur pur, **Félix**, jeune détective à la tignasse rousse coiffé d'un béret noir imaginé par Maurice Tillieux, **Monsieur Barelli**, créé par Bob de Moor...

En 1946, apparaissent **Blake et Mortimer**, incontestable réussite dans le domaine. Edgar Pierre Jacobs fait paraître leur première épopée, **Le Secret de l'épéon**, un fleuron de la ligne claire, dans le *Journal de Tintin*. Les huit albums qu'il réalisera mêlent habilement intrigue, fantastique et science-fiction. Jacobs a également livré l'un des plus diaboliques méchants de l'histoire de la BD, Olrik. La série a été reprise par Bob de Moor, puis Ted

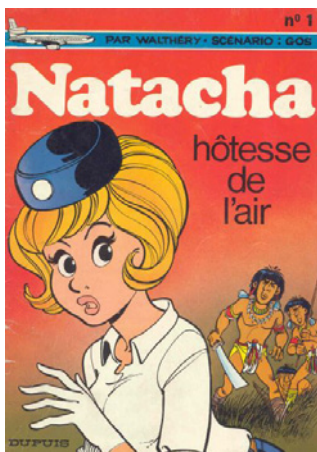
Benoît et Van Hamme.

Apparu en 1955 dans le *Journal de Tintin*, **Ric Hochet** est une grande réussite de la BD policière. Dû à l'imagination d'André-Paul Duchâteau, qui est par ailleurs un des grands maîtres du roman policier français, il est dessiné par Tibet.

Le détective-journaliste vient toujours à bout avec brio des énigmes soumises à sa perspicacité, en compagnie du commissaire Bourdon, et de la nièce de celui-ci, la blonde Nadine.



L'émancipation



Dès les années 70, la bande dessinée s'émancipe de la censure : c'est l'apparition des femmes en tant qu'héroïnes, et les privés s'encanaillent...

Natacha est créée par Gos et Walthéry en 1970 dans *Spirou*, apportant une touche de féminité à ce journal. Hôtesse de l'air au physique de vamp, elle entraîne ses lecteurs dans des aventures exotiques. Son corsage osé et ses jupes courtes ouvrent la voie aux Yoko Tsuno, et autres héroïnes.

Pétillon invente **Jack Palmer** en 1974, détective petit, chétif, mal habillé et archi-nul ; il crée un contraste avec l'image qui prévalait jusque-là du privé beau et brillant. Ses aventures satiriques et rocambolesques ont fait l'objet d'une douzaine d'albums.

En 1976 naît **Adèle Blanc-Sec** sous la plume de Jacques Tardi, l'un des maîtres incontestés du genre policier en BD. Adèle boit et fume.

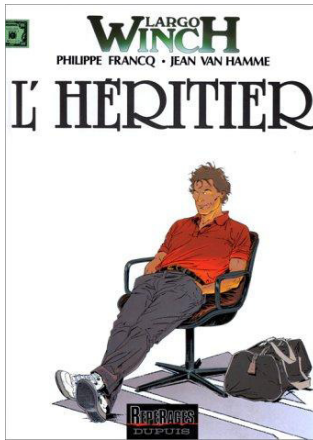
Pulpeuse, indépendante, audacieuse, et faisant montre d'un caractère bien trempé, elle renouvelle l'image de la femme dans la bande dessinée. Elle vit des aventures qui sont un mélange de fantastique et de policier, telles que savaient les concocter les grands maîtres du genre comme Gaston Leroux ou Maurice Renard. Tardi collaborera plus tard avec Manchette, Daeninckx ou Pennac, et adaptera Léo Malet, Siniac et Géo-Charles Véran.

Benoît Sokal donne vie à **Canardo** en 1978, étrange croisement de Daffy Duck et Humphrey Bogart, dont les intrigues se déroulent dans l'univers glauque des romans noirs. Grand amateur de whisky et de cigarettes, cynique et désabusé, il porte sur ses contemporains un regard blasé.



Les années 1980 et 90 : l'âge d'or

Les années 1980 voient l'apparition de nouvelles séries qui deviendront de grands classiques de la bande dessinée. Intrigues et personnages deviennent très réalistes et font des incursions dans l'espionnage, le thriller, la passion et la violence. Décors et atmosphères sont soignés, dessin, graphisme et mise en page se renouvellent.



C'est l'apparition de **Jérôme K. Jérôme Bloche**, jeune privé au cœur tendre qui se déplace en solex, ou de **Théodore Poussin** créé par Franck Le Gall en 1984.

La même année paraît le premier **XIII**, issu de la collaboration de Jean Van Hamme et William Vance. Le héros amnésique est en quête de son identité sur fond d'espionnage dans des pays non identifiés. L'intrigue haletante et le dessin très réaliste en font rapidement une série culte.

Largo Winch est d'abord né de l'imagination de Van Hamme sous forme de romans parus au Mercure de France, de 1977 à 1984. En 1990, reconnu comme scénariste de BD par son travail



sur **Thorgal** et **XIII**, il s'associe à Philippe Francq pour adapter ses romans. Jeune orphelin yougoslave adopté par un riche homme d'affaires, Largo se retrouve à la mort de son père à la tête d'un véritable empire, qu'il doit défendre contre de multiples attaques financières, crapuleuses et illégales. Ce personnage atypique de milliardaire en blue-jeans a fait de cette série un best-seller.

Les années 2000 : un nouveau souffle

Aujourd'hui, la bande dessinée policière opère une nouvelle mue. Forts du succès et de la reconnaissance du polar en tant que véritable forme littéraire, les éditeurs n'hésitent plus à innover, à provoquer les rencontres, à renouveler les formats, à lancer de nouvelles collections qui repoussent les limites et les codes du genre.

En 2000, Viviane Hamy édite **Les quatre fleuves**, fruit du dialogue entretenu pendant plus d'un an entre un écrivain et un artiste : ce roman graphique donne vie par la plume délicate de Baudoin aux personnages et aux intrigues caractéristiques de l'œuvre de Fred Vargas.

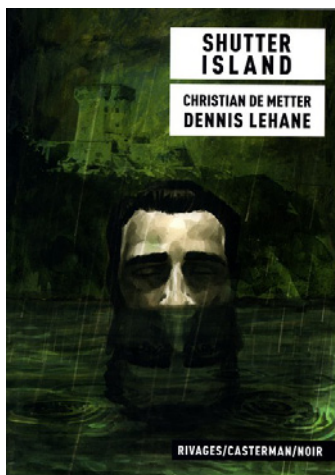
Aux éditions **6 Pieds Sous Terre** paraissent depuis 2000 les adaptations du **Poulpe**, mettant en scène le détective Gabriel Lecouveur, sur le principe d'un dessinateur différent pour chaque titre. Ont participé à cette collection Céphalopode quelques grands noms de la bande dessinée actuelle, tels que Joe G. Pinelli, Jeanne Puchol, Florence Cestac...

Juan Díaz Canales et Juanjo Guarnido se rencontrent en 1990 alors qu'ils travaillent dans le même studio d'animation. Canales montre à Guarnido l'ébauche d'un polar mettant en scène des animaux



anthropomorphes. Le projet aboutit à la publication du premier **Blacksad** en 2000, dont le succès est immédiat. Dans une atmosphère de film noir inspirée du New-York des années 50, le détective privé Blacksad, sombre et désabusé, résout des affaires qui évoquent le maccarthysme, le Klu-Klux-Klan, les Black Panthers... Le magnifique dessin à l'aquarelle de Guarnido est influencé par son travail dans l'animation et donne une réelle impression de mouvement. La série est un succès, tant critique que commercial.

Lancée conjointement en 2008 par Payot/Rivages et Casterman, la collection **Rivages/Casterman/Noir** prolonge en bande dessinée les grands romans noirs publiés sous la prestigieuse jaquette des éditions Rivages : le meilleur de la littérature policière revisité par les plus belles signatures de la bande dessinée. Actuellement riche de onze titres, elle compte de belles réussites, comme l'adaptation de **Shutter Island**, de Dennis Lehane, par Christian De Metter, prix des libraires 2009, ou **Nuit de fureur**, adaptation du roman de Jim Thompson par Matz et Miles Hyman.



LES AUTEURS

INVITÉS AU SALON POLAR DU SUD

Jean-Christophe Chauzy

Jean-Christophe Chauzy est né en 1964. Il dessine depuis son plus jeune âge. De 1982 à 1990, il poursuit une collaboration régulière avec la presse rock indépendante (**Nineteen and Going Loco** à Toulouse, **Combo** à Paris...) en tant qu'illustrateur surtout, mais aussi comme auteur de BD. En 1989, il travaille pour Futuropolis, où il publiera 4 albums. En 1993, parution de *Peines perdues* (en collaboration avec Matz) chez Casterman, de *Sans rancœur* chez Futuropolis et de *J'ai tué mon prof* (illustration sur un texte de Mosconi) chez Syros. C'est en septembre 1995, dans *Parano*, que Chauzy se met en scène de manière caustique et lucide. Suivront *Béton armé*, en 1997, et *La peau de l'ours*, en 1998. Avec Denis Lapière au scénario, il met en scène Clara dont le troisième tome, *La Disparue*, est paru chez Casterman en 2002.



Vengeance, Futuropolis, 1988
Bayou Joey, Futuropolis, 1990
Les écorchés, Futuropolis, 1991
J'ai tué mon prof!, Syros, Souris noire, 1993
Peines perdues, Casterman, 1993
Sans rancœur, Futuropolis, 1993
Un monde merveilleux, Casterman, 3 tomes, 1995 à 1998
Tutti frutti (collectif), Stakhano, 1997
Clara, Casterman, 3 tomes, 1999 à 2002
La vigie, Casterman, 2001
Rouge est ma couleur, Casterman, 2005

Patrick Deubelbeiss & Laurence Tramaux

Né en 1959 à Lourdes, Patrick Deubelbeiss est auteur de bande dessinée et illustrateur. Il a suivi les cours des Beaux-Arts de Pau, et après avoir passé un an à la Martinique, entre à l'École des Arts décoratifs de Strasbourg. Il a commencé à travailler pour la presse enfantine et collabore à diverses publications historiques (Hachette, Lito, Nathan, Fleurus) et jeunesse (Bayard Presse). Il est notamment l'auteur du *Transpatagonien* avec Benoît Peeters et Raoul Ruiz (Casterman) et du *Monde perdu de Maple White* (scénario Anne Porot d'après Conan Doyle, deux volumes chez Vents d'Ouest).

Après avoir été régisseur cinéma et directrice de production pour des documentaires, Laurence Tramaux signe avec *Les mondes perdus de Conan Doyle* son premier scénario de bande dessinée.

Le monde perdu de Mapple White, Tome 1,
avec Anne Porot, Vents d'Ouest, 2004

Le monde perdu de Mapple White, Tome 2, avec Anne
Porot, Vents d'Ouest, 2005

*Les mondes perdus de Conan Doyle, Tome 1 : Le
mystère de Baharia,* Laurence Tramaux, Patrick
Deulbelbeiss, Casterman, 2008

*Les mondes perdus de Conan Doyle, Tome 2 : Le
royaume des morts,* Laurence Tramaux, Patrick
Deulbelbeiss, Casterman, 2010

Miles Hyman

Miles Hyman, né à Bennington, dans le Vermont, en 1962, est un illustrateur américain.

Il étudie la peinture dans la Buxton School de Williamston dans le Massachussets puis les arts graphiques et la gravure à la Wesleyan University. Il arrive à Paris en 1985 pour étudier à l'Ecole des Beaux-Arts auprès d'Henri Clément, et décide de s'y installer. Il commence sa carrière d'illustrateur en 1987 dans le magazine **Lire**. Puis il publie aux éditions Autrement, Eden et Futuropolis. Il crée les couvertures de nombreux livres aux éditions Denoël, Gallimard, Le Seuil, Simon & Schuster, Actes Sud, etc. Il est par ailleurs l'illustrateur attitré de la collection Le Poulpe aux éditions Baleine. Il est présent dans de nombreux supports de la presse magazine et montre régulièrement son talent dans la communication (Louis Vuitton, IBM, Canal+...).

En 1994, Miles Hyman part pour Los Angeles où il vit pendant huit ans et est enseignant à l'Université, avant de retourner en France en 2002 où il vit actuellement. Il continue à collaborer avec des éditeurs français et américains, tels que Viking-Penguin, Sterling, Random House, Denoël, Gallimard Jeunesse et Casterman.

Sa technique utilisant les pastels et les fusains fait de ses dessins de véritables œuvres d'art qu'il expose dans de nombreuses capitales. Son travail a été montré au Palais de Tokyo en 1990, et dans diverses galeries à travers le monde : Galerie Rohwedder et Galerie Medicis à Paris, Galerie Papiers Gras à Genève, Galerie Maeght à Barcelone, et Galerie Michael à Beverly Hills.

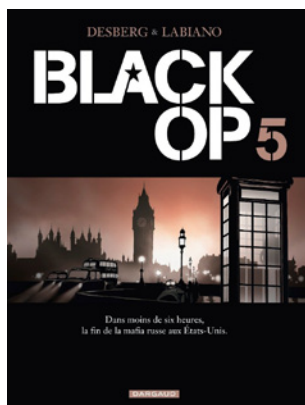


Nuit de fureur, Casterman/Rivages/Noir, 2008

Nombreuses illustrations de polars, notamment du Poulpe, et des couvertures des Perles noires de **Télérama**

Hugues Labiano

Né à Bayonne en 1963, Hugues Labiano s'est vite imposé parmi les dessinateurs majeurs de sa génération. Monté à Paris en 1984, après une enfance landaise et un bac d'arts plastiques dans sa ville natale, il a débuté en dessinant pour des fanzines tels que **Sapristi** et **Bulles Dingues**. Sa carrière a cependant véritablement démarré en 1988 avec l'illustration d'un *Voyage au Cœur de l'Europe du Moyen Age* (scé.: P. Brochard – Hachette Jeunesse), de courtes BD dans les mensuels **Circus** et **Vécu**, un album sur et pour la ville du Havre (*Premières Tempêtes* - scé.: Bethisy – Dynamick). A partir de 1989, il participe au collectif «Canal-Choc» que dirigent Christin et Mézières aux éditions Alpen et réalise *L'Image disparue* et *Les Capitaines aveugles* en 1990, puis *Les Corps masqués* en 1991. En 1992, il publie *Lune gitane*, le premier volume du triptyque *Matador* (scé.: G. Jakupi – Glénat). Suivront *La Part du Feu* en 1993 et *L'Orgueilleux* en 1994. En 1997, pour Dargaud, le scénariste J. Dufaux l'entraîne sur la *Dixie Road*, ce qui lui vaudra le Prix de la Meilleure Série au festival d'Illzach en 2000. Avec *Mister George* et ses auteurs Rodolphe et S. Le Tendre, H. Labiano inscrit désormais son nom dans la prestigieuse collection Signé du Lombard.



Mister Georges, le Lombard, 2 tomes, 2003-2004

Black Op, Dargaud, 6 tomes, 2005 à 2010

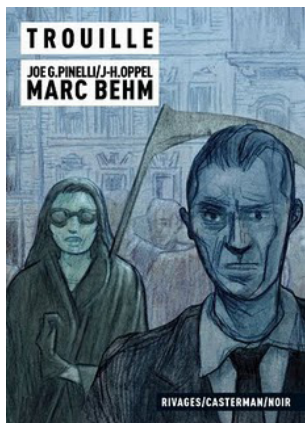
Marc N'Guessan

Marc N'Guessan est né le 23 octobre 1965 à Toulouse. Après avoir quitté sans regret ses études, il partage un temps ses activités entre le dessin de presse et une «brillante» carrière dans l'administration qu'il abandonnera quelques années plus tard. En 1993, les éditions Vents d'Ouest publient son premier album, *Gardel le Fou*, premier d'une longue série de deux ouvrages. Il collabore avec Crisse (*L'épée de cristal*, *Perdita Queen...*) sur *Petit d'Homme*, aventure publiée fin 1996 chez Soleil Productions. En septembre 2001, paraît chez Soleil une nouvelle série de genre animalier : *Aberzen*. Actuellement, il travaille en collaboration avec Patrick Weber sur la série *Arthur et les Minimoys*, adaptée des romans jeunesse de Luc Besson.

Jour de grâce, Dupuis, 2010

Joe G. Pinelli

Joe G. Pinelli est né en 1960 en Belgique et enseigne le dessin et la bande dessinée à l'Académie Royale des Beaux-Arts à Liège. Activiste de nombreux fanzines dans les années 80, Pinelli est l'auteur de deux trilogies largement autobiographiques, crues, âpres, sensuelles, sensibles, profondément humaines (*Le Passage de la dinde Sauvage*). Son graphisme libéré et tendu en fait l'un des auteurs importants de la bande dessinée indépendante. Au début des années 90, c'est la publication de la trilogie *No mas Pulpo - No mas Chorizo* et *Unicamente Puros* - aux éditions PLG, qui le consacre comme un spécialiste de l'autobiographie en bande dessinée avec un ton souvent cru et intime. Parallèlement, Joe G. Pinelli expose régulièrement depuis quelques années des dessins et illustrations en Belgique et en France. En janvier 2001, il réalise le dessin du nouveau *Poulpe* (éd. 6 Pieds sous terre) sur un scénario de Patrick Raynal.



Le Poulpe : Arrêtez le carrelage, sc. Patrick Raynal, Ed. 6 Pieds Sous Terre, 2000

Bande avant, Jean-Hugues Oppel/Joe Pinelli, 6 pieds sous terre, 2004

Sirop de Liège, Jean-Bernard Pouy/Joe Pinelli, Estuaire, 2005

Fratelli, Jean-Bernard Pouy/Joe Pinelli, Estuaire, 2006

Trouille, Marc Behm/Jean-Hugues Oppel/Joe Pinelli, Sébastien G. Orsini, Rivages/Casterman/Noir, 2009

Jeanne Puchol

Née en 1957 à Paris. Après des études de photographie à l'École nationale supérieure des arts décoratifs, elle publie en 1983 sa première bande dessinée et illustre un roman policier de Jim Thompson, *Groom*. En 1985, elle cosigne dans **Le Monde** avec Nicole Claveloux, Florence Cestac et Chantal Montellier un pamphlet intitulé *Navrant* sur les dérives d'une bande dessinée racoleuse et sexiste. Elle publie plusieurs albums chez Futuropolis, des histoires policières ombrées au lavis, et illustre *Meurtres pour mémoire* de Didier Daeninckx en 1991.

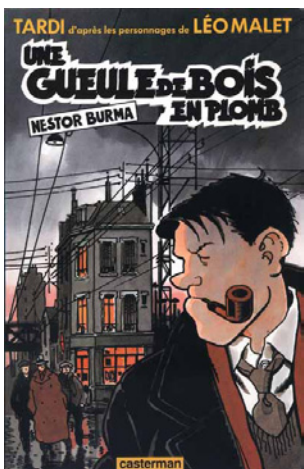
Elle crée en 1998 avec Anne Baraou la série humoristique *Judette Camion*, puis, en solo, les aventures picaresques d'une bouchère dans l'Espagne de l'Inquisition.



Ringard, Futuropolis, 1983
Traquenards, Futuropolis, 1986
Dessous troublants, Futuropolis, 1987
La dernière rame, Futuropolis, 1989
Chimères, PLG, 1999
Haro sur la bouchère !, L'An 2, 2003
La bouchère au bûcher, L'An 2, 2004
Avec Michel Boujut, Le Poulpe 16 : Les jarnaqueurs, 6 pieds sous terre, 2005
Avec Rodolphe, Assassins, tome 1 : Le docteur Petiot, Casterman, 2009
Avec Rodolphe, Assassins, tome 2 : Le vampire, Casterman, 2010

Jacques Tardi

Jacques Tardi est né le 30 août 1946 à Valence. Après être entré à l'École nationale des Beaux-Arts de Lyon à seize ans, puis à l'École nationale supérieure des arts décoratifs à Paris, il débute en 1969 avec le récit *Rumeur sur le Rouergue*, prépublié en 1971 dans **Pilote**, sur un scénario de Pierre Christin (édité par Futuropolis en 1976). Son style peut sembler proche de la ligne claire de Hergé, mais les ouvrages de Tardi ont une nette tendance à ridiculiser le concept du « héros » : ses personnages peuvent être des anti-héros complets, des victimes de la marche du monde. En 1976, il donne naissance à Adèle Blanc-Sec. Un personnage de femme original, à une époque où la plupart des héroïnes de bande dessinée restent cantonnées dans les clichés. Tardi a trouvé son style : un mélange de fantastique, de clin d'œil au roman populaire, dans le cadre d'un Paris aujourd'hui disparu, qu'il se délecte à faire revivre. Surtout, il aborde le grand sujet qui ne cessera de l'obséder : la guerre de 14-18, métaphore de tous les conflits et de l'inépuisable bêtise humaine. Tardi s'attaque aussi à la mise en images d'œuvres littéraires. Grand admirateur de Céline, il illustre *Voyage au bout de la nuit*, *Mort à crédit* et *Casse-pipe*. Il démarre une série d'adaptations de romans policiers avec les Nestor Burma de Léo Malet, et notamment *Brouillard au pont de Tolbiac* (1982). Il adaptera aussi *Jeux pour mourir*, de Géo-Charles Véran (1992), et *La Der des ders*, de Didier Daeninckx (1997). La fréquentation des écrivains est une vieille habitude chez Tardi. Avec l'auteur de polars Jean-Patrick Manchette, il avait déjà réalisé *Griffu* dans les années 70. Il récidivera en 2000 avec Daniel Pennac, qui lui écrira le scénario de *La Débauche*. C'est l'une des figures essentielles de la bande dessinée française de ces trente dernières années, et une influence majeure pour bon nombre de dessinateurs.



Griffu, sc. Jean-Patrick Manchette, Square, 1978

Jeux pour mourir, d'après un roman de Géo-Charles Véran, Casterman, 1992

Nestor Burma, d'après les romans de Léo Malet :

Brouillard au pont de Tolbiac, Casterman, 1982

120, rue de la gare, Casterman, 1988

Une gueule de bois en plomb, Casterman, 1990

Casse-pipe à la Nation, Casterman, 1996

M'as-tu vu en cadavre, Casterman, 2000

Le Der des Ders, d'après un roman de Didier Daeninckx, Casterman, 1997

La débauche, sc. Daniel Pennac, Casterman, 2000

Le petit bleu de la côte Ouest, d'après un roman de Jean-Patrick Manchette, Casterman, 2005

Le secret de l'étrangleur, d'après un roman de Pierre Siniac, Casterman, 2006

PETITE SÉLECTION NON EXHAUSTIVE...

Juanjo Guarnido

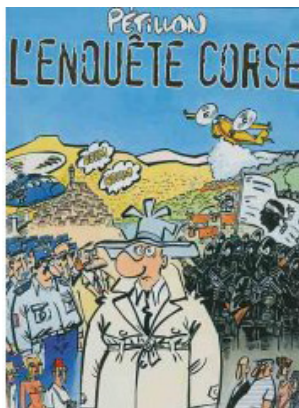
Juanjo Guarnido est un dessinateur de bandes dessinées espagnol né à Grenade en 1967. Après une enfance passée à dessiner, il fait ses études aux Beaux-Arts à Grenade et y obtient son diplôme. Il participe à la conception de plusieurs fanzines et publie des illustrations chez Comics Forum - Planeta de Agostini pour l'édition espagnole de Marvel Comics. Il s'installe ensuite à Madrid où il travaille aux studios d'animation Lapiz Azul. C'est dans ce studio qu'il rencontre Juan Diaz Canales, qui deviendra son scénariste pour *Blacksad*. Embauché en 1993 aux studios Walt Disney de Montreuil, il y travaille comme dessinateur des décors puis comme animateur. C'est à ses heures libres qu'il entreprend la fabrication de son premier album de *Blacksad*, *Quelque part entre les ombres*, qui paraît en 2000. Le succès de la série, critique et public, est immédiat et sera confirmé par de nombreux prix (prix du public au festival d'Angoulême en 2004 et 2006, prix de la série en 2006...).



Blacksad, tome 1 : *Quelque part entre les ombres*, Dargaud, 2000
 Blacksad, tome 2 : *Arctic Nation*, Dargaud, 2003
 Blacksad, tome 3 : *Ame Rouge*, Dargaud, 2005
 Blacksad, tome 4 : *L'Enfer, Le Silence*, Dargaud, 2010

Pétillon (René)

Né en 1945 dans le Finistère, René Pétillon est un autodidacte de la bande dessinée. Publié pour la première fois en 1968, il entre au magazine **Pilote**. Il crée Jack Palmer en 1974, détective maladroit et un peu benêt qui ne comprend pas grand-chose aux enquêtes qu'on lui confie et se retrouve toujours au cœur d'imbroglios invraisemblables. Ses aventures satiriques touchent divers sujets de société : la politique, les médias, la jet-set, la mafia... Il est le personnage fétiche de Pétillon et figurera au sommaire de plusieurs magazines comme l'**Echo des Savanes**, **Pilote**, **Télérama**... Pour le dessinateur Yves Got, il scénarise *Le Baron noir*, et confirme son parcours atypique et politisé en devenant dessinateur de presse dès 1993 pour **Le Canard enchaîné**. Son trait rond et dynamique et son humour satirique mais sans méchanceté ont été consacrés par le Grand Prix de la ville d'Angoulême en 1989 et par le Grand Prix de l'humour vache au Salon international du dessin de presse et d'humour en 2002.



14 albums :

Pétillon, Editions du Fromage, 1976

Mister Palmer et docteur Supermarketstein, Editions du Fromage, 1977

La dent creuse, Editions du Fromage, 1978

Les disparus d'Apostrophes, Dargaud, 1982

Le chanteur de Mexico, Dargaud, 1984

Le prince de la B.D., Dargaud, 1985

Le Pékinois, Dargaud, 1987

Un détective dans le yucca, Albin Michel, 1989

Narco Dollars, Albin Michel, 1990

Un privé dans la nuit, Albin Michel, 1993

Le top-model, Albin Michel, 1995

L'enquête corse, Albin Michel, 2000

L'affaire du voile, Albin Michel, 2006

Enquête au paradis, Dargaud, 2009

Maurice Tillieux

Auteur de bandes dessinées d'origine belge, né en 1921 à Huy, dans la province de Liège, et mort en 1978 des suites d'un accident de voiture. Pendant la guerre, il exerce plusieurs métiers pour vivre, et s'essaie au roman policier, dont trois seront publiés.

En 1944, il entre au journal **Bimbo** en tant que rédacteur en chef. Pendant cette période, il réalise des caricatures et illustrations pour **Le Moustique** et **Spirou**.

Il réalise sa première bande dessinée en 1949, créant *Félix*, inspiré de ses lectures policières. En 1956, il entre au journal **Spirou**, et lance *Gil Jourdan*. Celui-ci est un jeune Français qui, tout juste diplômé en droit, ouvre son cabinet de détective privé. La série rencontre un succès immédiat auprès du jeune public, dû à la qualité des scénarii et à la précision du dessin. Il fait aussi carrière en tant que scénariste, créant *Jess Long* pour Arthur Piroton, *Marc Lebut et son voisin*, série humoristique pour Francis, entamant une longue collaboration avec Will pour *Tif et Tondu*. Il imagine aussi quelques gags pour *Boule et Bill*, des histoires de *Natacha*...

Maurice Tillieux s'était forgé une réputation de grand scénariste et metteur en scène, largement influencé par le cinéma. Il soigne l'atmosphère, notamment dans les paysages urbains, utilisant travelling, contre-plongée, flash-back... Il attachait une grande importance aux dialogues, ce qui lui vaudra le surnom de « Michel Audiard de la bande dessinée ».



Gil Jourdan, 16 albums, Dupuis, 1959 à 1979

Félix, 7 albums, Ed. Michel Deligne, 1973 à 1980

Tif et Tondu, 12 albums avec Tillieux au scénario, Dupuis, 1970 à 1978

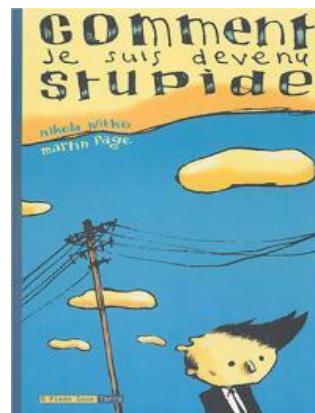
Jess Long, 6 albums avec Tillieux au scénario, Dupuis, 1976 à 1981

Natacha, 2 albums avec Tillieux au scénario, Dupuis, 1975 et 1978

LES ÉDITEURS

6 Pieds sous terre Editions

Maison d'édition créée en 1995, basée à Saint-Jean-de-Védas dans l'Hérault, 6 Pieds sous terre privilégie l'intimiste, l'autobiographie et les carnets de voyage, donnant la parole à un courant d'auteurs de bande dessinée en prise directe sur le réel et le monde contemporain. Figure marquante du domaine avec une dizaine d'autres maisons d'édition internationales ayant participé au renouvellement de la bande dessinée à l'orée des années 2000, 6 Pieds sous terre défriche la voie d'une bande dessinée autre et qui s'adresse à tous, par ses récits et ses graphismes singuliers et novateurs. Construisant un catalogue reconnu de qualité, décliné en d'étranges collections (blanche, céphalopode, lépidoptère...), la maison a longtemps publié la revue spécialisée **Jade**, et édite entre autres **Willem** et **Edmond Baudoin** et les adaptations de la série de romans **Le Poulpe**. Elle s'ouvre depuis peu à de jeunes talents étrangers.



Casterman

Le fondateur, Donat Casterman, s'installe comme imprimeur-relieur à Tournai en 1776. Durant tout le XIX^e siècle, la maison développe un important catalogue, dédié aux publications religieuses ou pour la jeunesse. En 1856 une filiale est créée à Paris. Entre-deux guerres, les affaires prospèrent dans les deux branches, l'édition et l'imprimerie. En 1934, Casterman prend le relais des éditions du Petit Vingtième pour l'édition du quatrième album de **Tintin**, *Les cigares du pharaon*. Dès 1942 et *L'étoile mystérieuse* sont définis les caractéristiques de publication de cette série (62 pages couleurs, format 23x31 cm) qui deviendront des standards. Fort du succès de Tintin, dont le tirage atteint le million d'exemplaires annuel en 1956, Casterman diversifie son catalogue, avec **Petzi**, **Alix**, **Lefranc**... La série **Martine**, au rayon des publications jeunesse, connaît un engouement mondial considérable.

Dans les années 1970, la ligne éditoriale part à la conquête du public adulte avec les premiers albums de **Corto Maltese**. A la suite d'**Hugo Pratt** viendront **Tardi**, **Schuiten**, **Geluck**, **Enki Bilal**... Casterman Editions fait partie du groupe Flammarion depuis 1999. Il réédite régulièrement les classiques de son catalogue, et propose une quinzaine de collections BD (dont trois dédiées au manga japonais et coréen). Parmi elles, **Casterman/Rivages/Noir**, née de la collaboration avec Rivages, dédiée à l'adaptation de succès du roman noir.

Dupuis

Imprimeur depuis 1898 à Marcinelle, près de Charleroi en Belgique, Jean Dupuis devient éditeur en lançant une revue de romans illustrés puis le journal humoristique hebdomadaire **Le Moustique** en 1924. Il se diversifie en lançant des collections de romans. En 1938, il crée un journal qu'il destine à la jeunesse et en confie la direction à ses deux fils Charles et Paul : le 1^{er} numéro de **Spirou** sort le 21 avril 1938. Il publiera notamment **Gaston Lagaffe**, **Tif et Tondu**, **Buck Danny**, **Lucky Luke**, **Les Schtroumpfs**, **Boule et Bill**... Le **Journal de Spirou** existe toujours aujourd'hui : le 3000^e numéro a été publié le 11 octobre 1995, et l'hebdomadaire a fêté ses 60 ans en avril 1998. C'est la plus époustouflante longévité du 9^e art ! Son premier album de bande dessinée, *Bibor et Tribar*, de Rob-Vel, sort de presse en 1940. Pendant la guerre, le journal est interdit, la direction ayant catégoriquement refusé un administrateur allemand. Il paraît à nouveau en 1944, et la maison réédite sous forme d'albums les histoires les plus populaires parues dans la revue. *L'école de Marcinelle* s'oppose à *l'école de Bruxelles* représentée par **Tintin et son journal**. En opposition à la ligne claire,



le dessin des auteurs du **Journal de Spirou** joue sur la personnalisation, le caractère, l'humour et la fantaisie. Après une période de trouble provoquée par le rachat en 2004 de la maison, pourtant leader sur le marché, par Mediapart, qui a déjà avalé Dargaud et Le Lombard, la ligne éditoriale a trouvé un nouveau souffle. Resserrant son catalogue de collection en ne conservant qu'Aire Libre, qui fête ses 20 ans en 2008, il renouvelle notamment la série des Spirou en l'ouvrant à de nouveaux auteurs. L'album réalisé par Emile Bravo en 2008, *Journal d'un ingénu*, a reçu de nombreux prix et a été désigné parmi les essentiels au Festival international de la bande dessinée d'Angoulême en 2009.

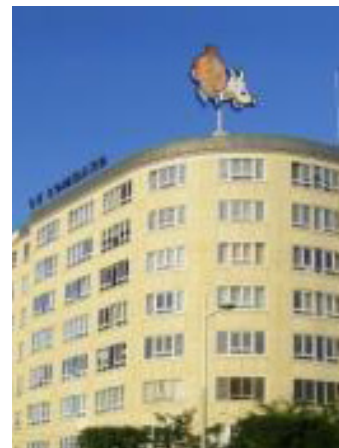
Futuropolis

Maison d'édition de bande dessinée fondée en 1972 par Etienne Robial et Florence Cestac, et cédée en 1994 à Gallimard suite à des difficultés financières. Le nom de Futuropolis est réactivé ponctuellement comme titre de collection, et depuis 2004 en partenariat avec Soleil Productions. S'inscrivant en marge de l'édition de la BD classique, aux côtés d'autres éditeurs (L'Echo des savanes, Métal Hurlant, Fluide Glacial...), Futuropolis réédite les bandes de l'âge d'or américain et déniche de jeunes talents (**Götting**, **Baudoin**, **Chauzy**...) qu'elle publie dans des formats luxueux, ce qui en fait le chantre de la BD d'art.

Le Lombard

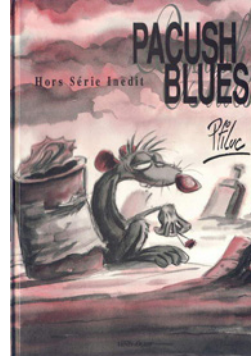
Maison d'édition belge spécialisée dans la bande dessinée, créée en 1946 par Raymond Leblanc au 55 de la rue du Lombard à Bruxelles. Entouré d'une petite équipe comprenant Hergé et Edgar P. Jacobs, il lance en 1946 le **Journal de Tintin**, dont le succès est immédiat. Le tirage atteindra dans ses meilleures années 600 000 exemplaires hebdomadaires ! En 1950, la maison édite son premier album (**Blake et Mortimer**). En 1954, Raymond Leblanc fonde le studio Belvision, qui réalisera des films d'animation qui seront de gros succès (Astérix le Gaulois, Astérix et Cléopâtre, Daisy Town...) et les films de Tintin. A leur sommet, les éditions déménagent en 1958 dans un nouvel immeuble près de la gare du Midi, le Building Tintin, surmonté d'une gigantesque tête du héros, classée aujourd'hui monument historique.

En 1986, les éditions du Lombard qui éditait une cinquantaine d'albums par an, avec à leur catalogue **Cubitus**, **Léonard**, **Thorgal**, **Ric Hochet**, **Les Schtroumpfs**, **Yakari**, **Clifton**..., sont en proie à des difficultés financières. Elles sont cédées au groupe Media-Participation.



Vents d'Ouest

La ligne éditoriale des éditions Vents d'Ouest se détermine ainsi : découvrir de jeunes auteurs et contribuer à leur émergence auprès du grand public, divertir, marquer sa différence avec audace et panache en imaginant des concepts éditoriaux inédits capables de séduire le plus grand nombre de lecteurs. Entrées dans le Groupe Glénat en 1991, elles éditent entre autres **Ptiluc (Pacush Blues)**, **Bourgeon (Les passagers du vent, Les compagnons du crépuscule, Le cycle de Cyann)**, **Régis Loisel (Peter Pan)**, **Chabouté (Sorcières, Tout seul, Henri-Désiré Landru, La Bête)**...



SOURCES

Dictionnaire de la Bande dessinée, Henri Filippini, Bordas, 1989.

Sites internet :

Un site très intéressant sur la bande dessinée policière :

<http://membres.multimania.fr/bernadac/BD/index4.html>

Le site du festival Polar du Sud :

<http://toulouse.polars.du.sud.over-blog.com>

Les sites consacrés aux auteurs ou aux héros :

www.tardi.fr

www.blacksadmania.com

Les sites internet des éditeurs :

www.pastis.org/6piedssousterre


www.dupuis.com

www.futuropolis.fr

www.l lombard.com

www.casterman.com

www.ventsdouest.com



Pour cette deuxième édition du Festival des littératures policières, l'association Toulouse Polars du sud et son président Claude Mesplède ont souhaité que les rencontres et débats suscités à cette occasion rayonnent dans toute la région Midi Pyrénées.

Plusieurs bibliothèques de l'Aveyron ont donc décidé de s'associer à cet évènement. Chacune d'entre elles vous proposent une approche différente du roman policier. Vous trouverez dans ces bibliothèques les bibliographies préparées par les différents établissements participants. Bonne lecture !

- Bibliothèque de Millau : Paris noir.
Rencontre avec Ingrid Astier le vendredi 8 octobre 2010 à 19h.
- Bibliothèque départementale de prêt de l'Aveyron : Les bandes dessinées policières.
- Médiathèque intercommunale de Rieupeyroux : Hervé Le Corre.
Rencontre avec Hervé Le Corre le vendredi 8 octobre à 18h.
- Médiathèque de Luc-la-Primaube : Polars de femmes.
- Médiathèque d'Onet-le-Château : Le polar espagnol.
- Médiathèque de Rodez : Le polar italien.



AVEYRON



CONSEIL
GÉNÉRAL

www.cg12.fr

Conseil général de l'Aveyron
Bibliothèque départementale
BP 724 - 12007 Rodez cedex
Tél. 05 65 73 72 50